



НОВІ СТАРІ МАЙСТРИ

Сучасне українське мистецтво існує у парадоксальній ситуації: воно глибоко укорінене в традиції і, здебільшого, є «традиційним» у найкращому сенсі цього слова. Однак такий традиційний інструментарій як мистецтвознавче осмислення тих чи інших процесів та музеєфікація мистецтва незалежної країни досі залишаються відкритими й надто болючими питаннями для мистецької спільноти. На шляху скорочення дистанції між мистецтвом і словом, мистецтвом і музеєм, мистецтвом і аудиторією куратор Павло Гудімов ініціює серію музейних проєктів, об'єднаних навколо мети артикулювати помітне явище в українському мистецтві – феномен «нових старих майстрів».

Говорячи про мистецтво пост-радянського простору, а відтак і сучасної України, важливо пам'ятати про сильну академічну мистецьку школу, що залишила її по собі у спадок велика країна. Не дивно, що українські художники до сьогодні вдало використовують традиційну мову живопису, скульптури, лінориту тощо, знаходячись при цьому у смисловому полі сучасного мистецтва. З іншого боку, будучи довгий час дещо «відрізнаними» завісою від здобутків класичного західного мистецтва, представлених у численних європейських музеях та публічних зібраннях, вони виробили в собі певний пієтет до старих майстрів – від караваджистів до Рембрандта і голландського натюрморту. По-третє, з кінця 70-х рр. XX сторіччя звернення до традиційних медіа, фігуративності й сюжетності як альтернативи модернізму, що вичерпав себе, є природним процесом у світовому мистецтві й визначальним для епохи пост-модернізму. Про останнє також говорить у своєму кураторському дослідженні *New Old Masters* мистецтвознавець Дональд Каспіт: «Час повернути Старих Майстрів із вигнання – із могили – визнаючи те, що вони і сьогодні продовжують вчити нас мистецтву та його значенню. Час віднайти природний зв'язок із традиційним мистецтвом [...], адже мистецтво Старих Майстрів – справжня *terra incognita*, глибока шахта, чиї багаті творчі ресурси були довгий час закриті від нас.» Подібно до світової практики, в Україні творчість «нових старих» має різнобічні прояви, як жанрові – у живописі, графіці, скульптурі, фотографії, так і з точки зору особистих стратегій авторів.

Музейний проєкт «Нові старі» є першою спробою артикулювати це явище в українському мистецтві. Важливою компонентою проєкту стане тісна співпраця з музеями, колекціями та спеціалістами із західного мистецтва. Географія експонування проєкту при цьому обмежуватиметься природними факторами наявності у тому чи іншому місті художнього музею та творів європейських майстрів у їхніх колекціях. Проєкт стартує в серпні 2011 у Львівській галереї мистецтв, що є не випадковим рішенням, адже колекція та історія саме цього музею сприятиме вибудовуванню, мабуть, найякіснішого та найцікавішого діалогу традиції та сучасності.

Фламандська школа, Портрет молодої жінки

XVII ст., полотно, олія, з колекції Львівської національної галереї мистецтв





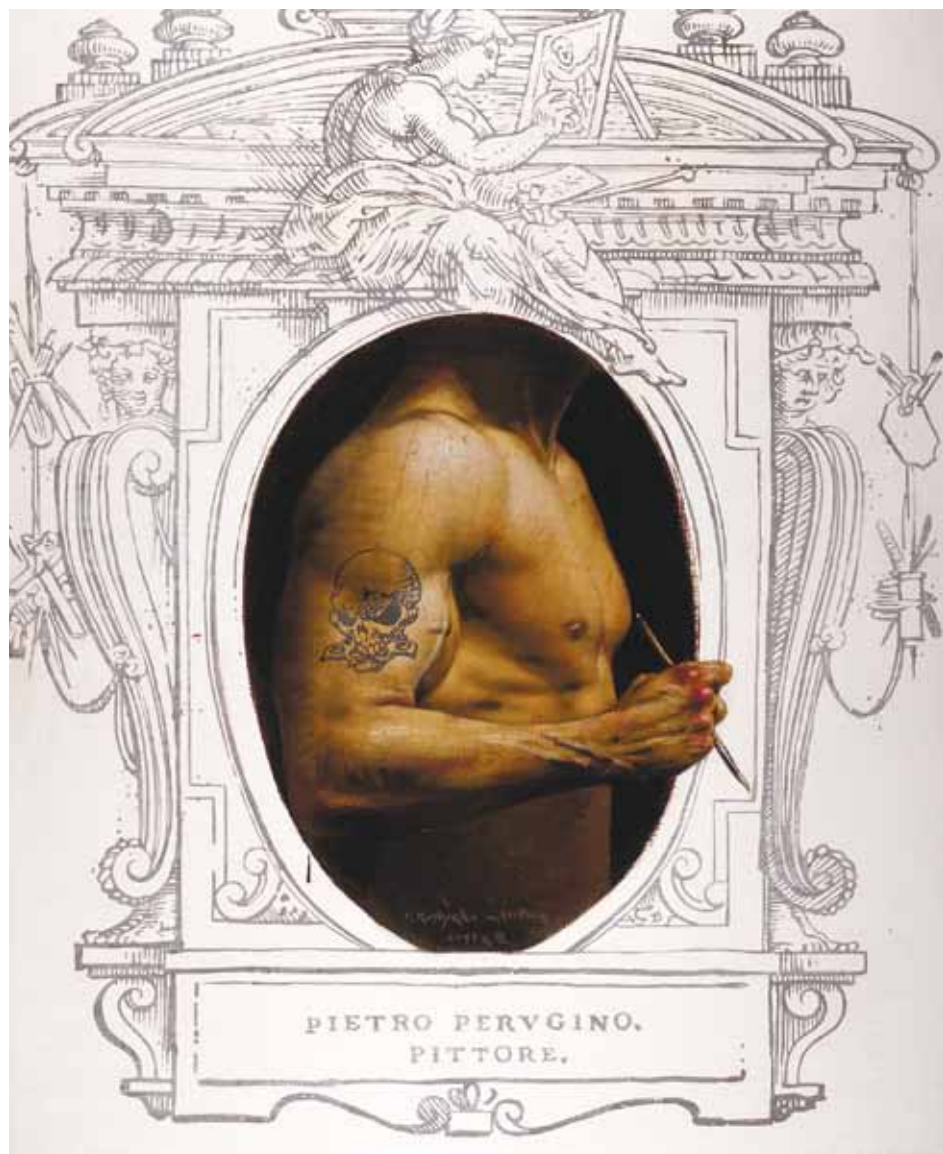


ПАВЛО МАКОВ

Павло Маков
Фрагмент алеї
 2009, папір
 авторська техніка

Павло Маков
Алея. Історія однієї
прогулянки (фрагмент)
 2009, папір
 авторська техніка

Павло Маков народився 1958 року у Санкт-Петербурзі. Живе і працює в Харкові. Навчався у Кримському художньому училищі та Санкт-петербурзькій Академії мистецтв. 1984 року закінчив Харківський художньо-промисловий інститут, факультеті графіки. З 1988 року є членом Співки художників України, а з 1994 року – членом Королівського товариства живописців та графіків Великобританії. Цінність творів Павла Макова полягає у їх всеосяжності. Художник, якому вдається лишатись актуальним, використовуючи, мабуть, одну з найбільш консервативних художніх технік. Іноді здається, що Макову вдалося зафіксувати у своїх графічних серіях усе суще: що було, що буде і що є тут і зараз, саме от в цю хвилину, тепер.



ВОЛОДИМИР КОСТИРКО

Володимир Костирко народився 1967 року, живе і працює у Львові. 1987 року закінчив Львівське училище ужиткового і декоративного мистецтва, а 1999 року – Люблінський католицький університет. Відверто захоплюючись епохами Рококо і Бароко, у своїх роботах Костирко реконструює ідеал «людини універсальної», й іронічно кидає виклик людині сучасній.



ЄВГЕН РАВСЬКИЙ

Євген Равський
Жертвоприношення
 2010, полотно, олія

Євген Равський народився 1966 року, живе і працює у Львові. 1984 року закінчив Республіканську художню школу ім.Т.Г.Шевченка в Києві. Працює у різних медіа, але особливо відомий своїми живописними роботами, в яких часто вдається до цитування класичного європейського мистецтва – тематично й технічно, – що характерно для творчої стратегії так званих «нових старих майстрів».

Володимир Костирко
Pietro Perugino Pittore
 2011, полотно, олія

Невідомий художник
Аполлон і Марсій
 XVII ст., полотно, олія
 з колекції Львівської
 національної галереї
 мистецтв





**Італійська школа
Св. Катерина**

XVII ст., дошка, олія
з колекції Львівської
національної галереї
мистецтв

МИКОЛА КОЛОМІЄЦЬ

Микола Коломієць народився 1983 року, живе і працює в Харкові. Навчався у Харківському художньому ліцеї та в майстерні Є.І.Бикова. 2006 року закінчив Харківську державну Академію дизайну і мистецтва. З 2007 року займається викладацькою діяльністю.

Микола Коломієць
Дівчина з трояндою
2010, папір, олівець



САДАН

Садан народився 1985 року в Хмельницькій області. Живе та працює у Львові. Студент Львівської Академії мистецтв. Учасник програми «Генофонд» арт-центру Я Галерея. Розпочавши свої художні пошуки як графік-ілюстратор, сьогодні Садан повністю зосередився на пластиці, яка в його виконанні наслідує класичну барокову скульптуру.



Невідомий італійський художник Портрет старої жінки

XVII ст., полотно, олія
з колекції Львівської
національної галереї мистецтв



Садан Mr Gold

2011, поліуретан, нітрофарба



ОЛЕКСІЙ КОЛЕСНИКОВ

Олексій Колесніков
Nature Morte
 1995, папір, гуаш

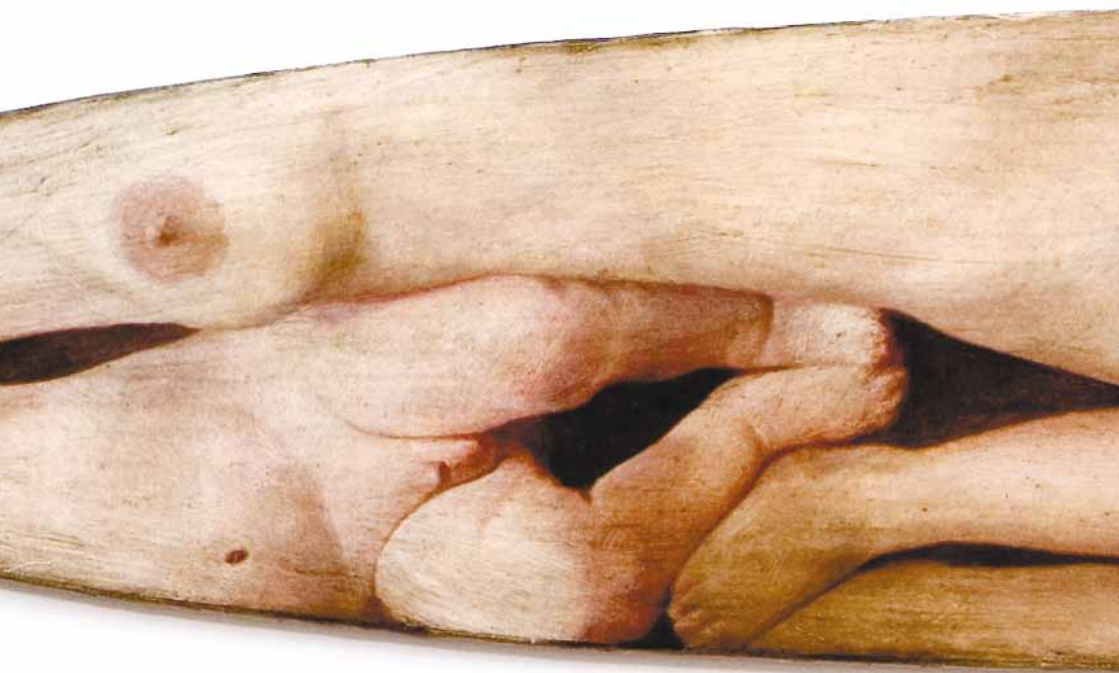
Олексій Колесніков народився 1964 року в Читі, Росія. З 1971 року живе і працює в Києві. 1991 року закінчив Київський державний художній інститут, майстерню професора В.Я.Чебаніка, 1996 року – аспірантуру Української Академії мистецтв. Його художня стратегія цілком укладається у напрямок українського необароко.



Карл Адольф
Бита птиця
 XVIII ст., полотно, олія
 з колекції Львівської
 національної галереї
 мистецтв



Йоган-Батист Лампі (син)
Портрет дами
XVIII ст., полотно, олія
з колекції Львівської
національної галереї мистецтв

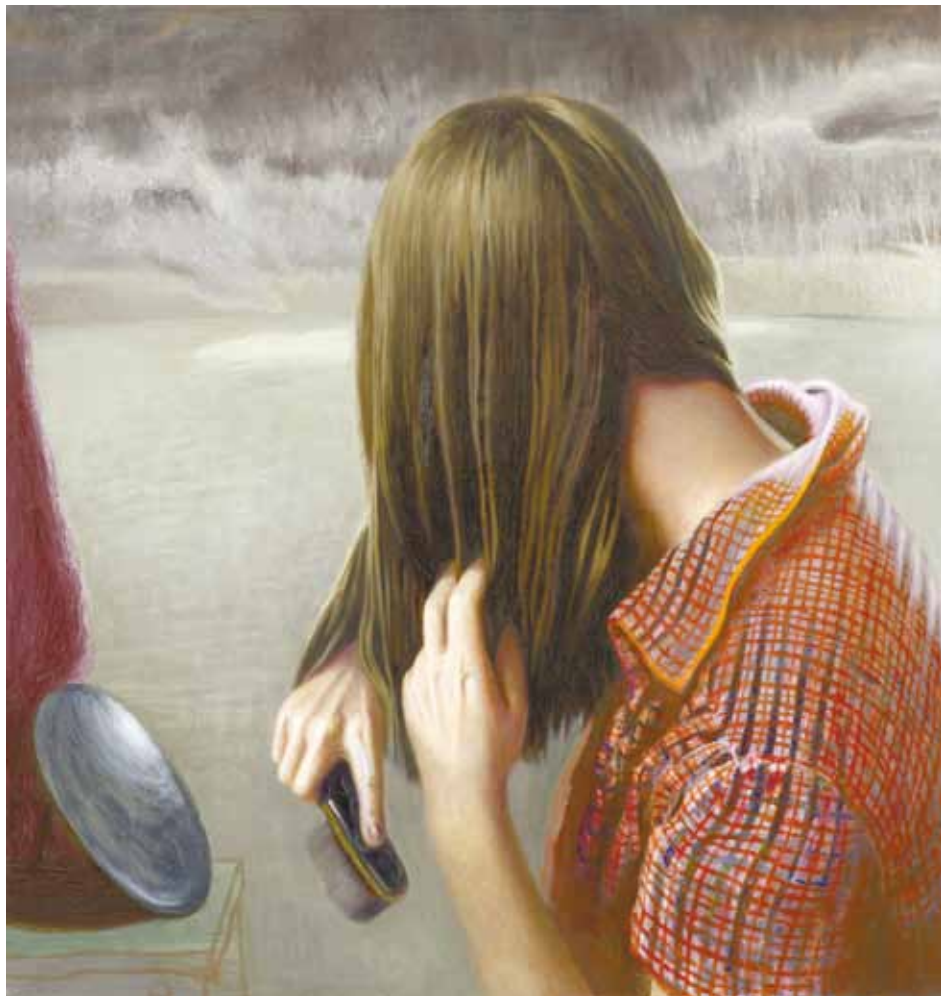


АРТЕМ ВОЛОКІТІН

Артем Волокітін народився 1981 року в селі Есхар Харківської області. Живе і працює у Харкові. 2005 року закінчив Харківську державну Академію дизайну і мистецтва. Стипендіат арт-центру Я Галерея протягом 2008-2010 рр. 2009 року отримав головну премію PinchukArtPrize. У своїх роботах Артем торкається тем банального та ідеального. Працює в техніці неоакадемічного живопису, займається відео та фотографією.

Артем Волокітін
Дотик № 5

(фрагмент)
2008, полотно
скловолокно, олія



ОЛЕНА ПОЛЯЩЕНКО

Олена Полященко народилася 1972 року в Новоросійську, Росія. Живе і працює в Харкові. 2001 року закінчила Харківський художньо-промисловий інститут, відділення монументального живопису. Останній персональний проект художниці «Приправи» (арт-центр Я Галерея, Київ) торкався питань гостроти мистецтва і життя. Завдяки цитуванню класичних майстрів у представлених творах Олена Полященко справді може додати вишуканого смаку до звичних речей.

Олена Полященко
Автопортрет із дзеркалом
2010, полотно, олія



ЯРОСЛАВ ПРИСЯЖНЮК

Ярослав Присяжнюк народився 1973 року, живе і працює в Києві. 1999 року закінчив Національну Академію образотворчого мистецтва і архітектури. 2003 року – стипендіат програми Міністерства Культури Польщі Gaude Polonia.

Ярослав Присяжнюк **Пейзаж**

2010, полотно, олія



Вітольд Прушковський **На заслання в Сибір**

1893, полотно, олія
з колекції Львівської
національної галереї
мистецтв

Львівська національна галерея мистецтв
Арт-центр Я Галерея

NOVI STARI

НОВІ СТАРІ МАЙСТРИ

Виставка у Львівській національній галереї мистецтв, 4.08 – 4.09.2011

ISBN 978-966-1545-14-3

© 2011 Арт-центр Павла Гудімова Я Галерея, видавництво Артбук

Куратор проекту, упорядник буклету **Павло Гудімов** // Директор **Анна Гудімова**
Координатор проекту, текст **Марія Ланько**

Консультант львівської частини проекту, завідувач відділу європейського
мистецтва XIX-XX ст., кандидат мистецтвознавства **Віта Сусак**

Адміністратори **Влад Толочко, Катерина Томашпольська**

Дизайн **Лара Яковенко** // Фото **Марія Бикова, Роман Шишак**

Обкладинка: **Володимир Костирко, Портрет чоловіка з черепом, 2008, полотно, олія**

Арт-центр Я Галерея висловлює

подяку директору Львівської національної галереї мистецтв,

Герою України **Борису Возницькому, Ігорю Хомину, Марії Сойко**, реставраторам

і всім співробітникам Львівської національної галереї мистецтв, Боттега Галереї і Марині Щербенко

Я ГАЛЕРЕЯ
АРТ-ЦЕНТР ПАВЛА ГУДІМОВА

04070, Київ, вул. Волоська, 55/57, тел. /044/ 537 33 51

04071, Київ, вул. Хорива, 49б, тел. /044/ 492 92 03

49005, Дніпропетровськ, вул. Гусенка, 17, тел. /056/ 713 5 713

yagallery.com.ua