

*GENOFOND
PINAKOTHEK*



Народився 1980 року в Севастополі, де живе і працює. Закінчив дитячу художню школу. Герої робіт Кузьменка – банальні речі у його побутовому оточенні. «Бачити мистецтво всюди і в усьому».

Будь-який сюжет вартий пензля» – так вважає сам художник і створює роботи із старих віконних рам, шматків іржавого заліза, штукатурки й іншого «непотребу».

Юрій Кузьменко

Україна, 2010
оргаліт, олія
90x120

Народився 1987 року, живе і працює в Києві. Навчався в майстерні Олександра Бабака. Працюючи, здебільшого, у жанрі інсталяції, художник невпинно шукає шляхи до самоідентифікації – мистецької та екзистенційної.

Добриня є одним із номінантів на отримання Премії PinchukArtCentre 2011

Добриня Іванов

Агломерація, 2011
Вид експозиції
в арт-центрі Я Галерея



Народився 1985 року в Хмельницькій області. Живе та працює у Львові. Студент Львівської академії мистецтв. Розпочавши свої художні пошуки як графік-ілюстратор, сьогодні Садан повністю зосередився на пластиці, яка в його виконанні наслідує класичну барокову скульптуру. Наскрізна ідея, що зв'язує всі роботи художника у єдиний наратив – еволюція духу, виражена у фізичному розвитку. Ми, на думку Садана, є найнижчою ланкою – м'ясом, а отже подальша робота художника цілком вкладається в парадигму новітньої утопії.

Садан

Аksesуари, 2011

Фрагмент експозиції
в арт-центрі Я Галерея



Світлана Струк

Дівчина та собака, 2011
полотно, акрил
277x161

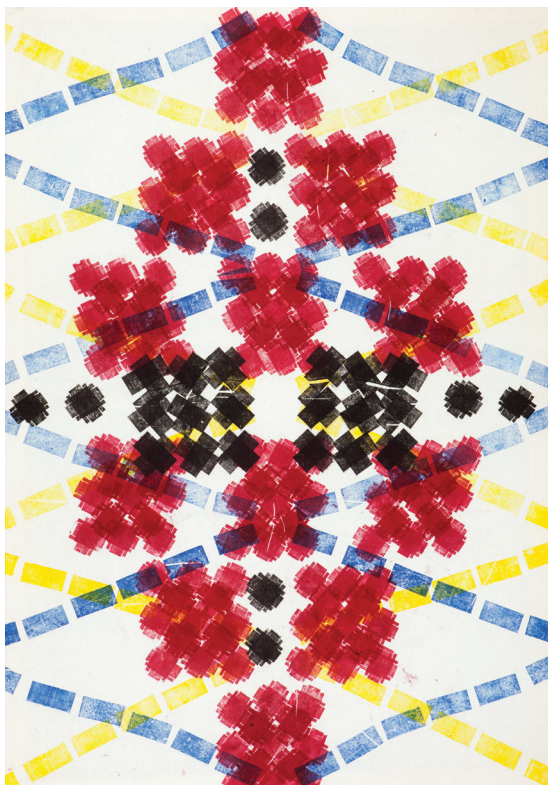
Народилася 1986 року в Івано-Франківську. Живе та працює в Києві. 2010 року закінчила Національну академію образотворчого мистецтва і архітектури. Роботи Струк – колажі-замальовки, «склеєні» з оточуючих дівчин у речей й процесів – є прекрасним прикладом сучасної жанрової картини. Фірмова вицвіліша гама її робіт якнайкраще ілюструє стан молоді людини, приреченої на самотність у деформованому пострадянському місті.





Юрій Денисенков

Вікно, 2011
полотно, олія
150х250



Народився 1985 року в Житомирі. Живе і працює в Києві. Графік, ілюстратор, автор відеоробіт та робіт у публічному просторі, послідовник класичної школи книжкової графіки, яку постійно переосмислює в роботі над власними artist books. Навчався у Косівському художньому училищі, 2010 року закінчив кафедру графіки Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури, де наразі продовжує навчання в асистентурі.

Олег Грищенко

Гроноїж, 2011
тканина, високий друк
200х140

Юрій Денисенков народився 1985 року в Києві. Закінчив сценіграфічний факультет в НАОМА. Денисенков працює з різними техніками та матеріалами, останнім часом більше зосередився на живописі. Основною темою його творів є страхи і самотність існування людини в урбаністичному соціумі.



Народилася 1985 року в Донецьку. Живе та працює в Києві. Закінчила Донецьке художнє училище і Харківську академію дизайну та мистецтв. Егоїстична, відверта, сексуальна, насичена, напружена – ці епітети описують не тільки саму художницю, а й її роботи, які, без сумніву, є жіночого роду.

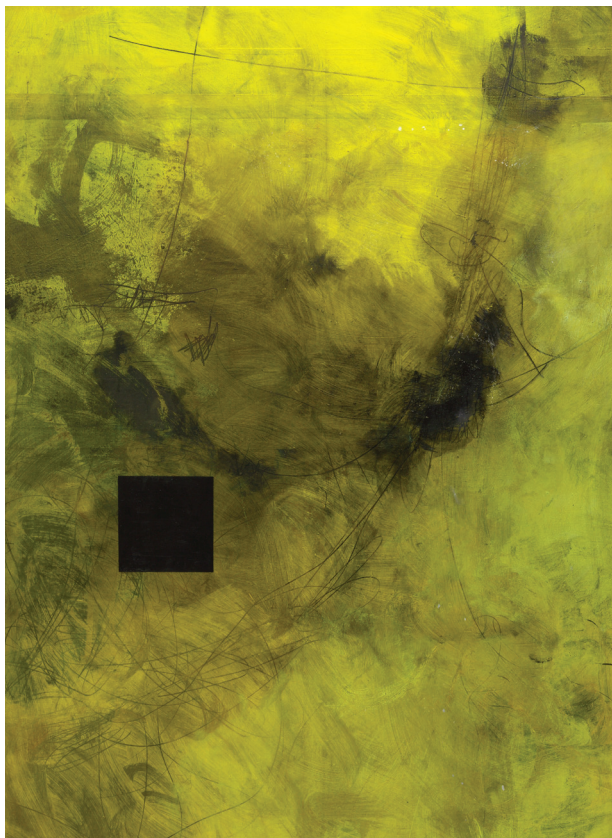
Руслан Тремба

Золотий дощ, 2011
дошка, акрил, поталь
171x60 кожна

Ніна Мурашкіна

Amor Essentia, 2010
фотофіксація перформенсу
в арт-центрі Я Галерея, Київ

Народився 1980 року, живе та працює в Ужгороді. У 2005 році закінчив Львівську академію мистецтв. Роботи Тремби – навіть найбільш абстрактні – завжди апелюють до поняття тілесності. Художника можна звинуватити у відвертій фалоцентричності: у Руслана сексом займається буквально все й всі – країни, живописні полотна, кораблики з прапорами, сходи з бетонними стовпами...



Народився 1984 року в місті Роздільна Одеської обл. Живе і працює в Києві. 2004 року закінчив Одеське художнє училище ім.М.Б.Грекова, 2010 року – Національну академію образотворчого мистецтва і архітектури. Логов є одним з представників школи нової абстракції, яка, як не дивно, спирається на українську традицію старшого покоління художників, зокрема Ігора Яновича. Логов закликає шукати ключ до розуміння своїх робіт у цілком недовозначних назвах й стверджує, що «абстракція – це і є реальність».

Антон Логов
Адаптація, 2011
полотно, олія
200x148



Андрій Дудченко
Класична тінь, 2011
полотно, олія
160x120

Андрій Дудченко народився 1983 року в родині художників, закінчив Національну Академію Образотворчого мистецтва та архітектури. Його роботи є експресивним поглядом на навколишній світ. Будучи впевненим реалістом, у своїх роботах він рефлексує на теми архітектурних руйнацій та нових сакральних стандартів.



**Володимир
Стецькович**
Приватне, 2011
Люблін, вулиці міста

Народився 1987 року, живе та працює у Львові. Закінчив Українську академію друкарства. Графік, для якого не існує формальних обмежень для роботи – окрім традиційного паперу Стецькович працює з постільною білизною, старими викройками, на стінах закинутих приміщень, у природному ландшафті, на людському тілі.

Народився 1988 року в Ялті. Живе і працює в Києві. 2010 року закінчив Національну академію образотворчого мистецтва і архітектури, де зараз навчається в асистентурі. Протягом останніх кількох років художник періодично повертається до теми «тіло-механізм» – живописі, в якому академічна тілесність зводиться до майже абстракції.

Микита Кравцов
Формула весни, 2011
полотно, олія
220x195



Олег Грищенко // Юрій Денисенков // Андрій Дудченко
Добриня Іванов // Микита Кравцов // Юрій Кузьменко
Антон Логов // Ніна Мурашкіна // Володимир Стецькович
Садан // Світлана Струк // Руслан Тремба

GENOFOND PINAHOTHEK

Куратор – Павло Гудімов

У січні 2010 року за ініціативи арт-центру Я Галерея і особисто куратора Павла Гудімова стартувала програма «Генофонд». Від початку це дослідження молодого, незнаного пласту українського мистецтва, проте це дослідження не зупиняється на стадії спостереження-каталогізації, а має активну процесотворчу компоненту. Павло Гудімов безпосередньо працює з кожним з учасників програми, і насправді виконує роль, відведену тьюторам в мистецьких академіях – рецензує, направляє, радить, що почитати-подивитися, знайомить з художниками, підказує ідеї для перших проектів.

Основний напрямок програми «Генофонд» – це спільна робота куратора і художника над виставковими проектами.

«Генофонд. Пінакотек» – важливий крок на шляху інституалізації самої програми як культурного явища і кожного окремого художника. Куратор програми «Генофонд» так описує її: «Назва виставки природно прийшла до мене після відвідання трьох Пінакотек у Мюнхені. Неймовірно цікаво спостерігати, як нове покоління художників знаходить опору в класичному європейському мистецтві, українській мистецькій традиції й оперує мовою, зрозумілою в глобальному світі. Емоційність, талант, винахідливість, сексуальність – складові нашої «Пінакотeki».

Проект вже розпочав своє виставкове життя у Вільнюсі, у виставковому центрі академії мистецтв «Тітанікас», і продовжує у багатьох інших містах і країнах.

Дякуємо: Олександру Каменцю, Павлу Мартинову, Діні Сінклер, Олені Хоменко, Управлінню культури Львівської міської ради, всій команді Львівського Палацу Мистецтв, Холдингу емоцій !ФЕСТ та всім, хто допомагає у роботі над програмою «Генофонд».

ISBN 978-966-1545-13-6

© 2011 Арт-центр Я Галерея, видавництво Артбук, автори

Куратор, упорядник каталогу **Павло Гудімов** // Директор **Анна Гудімова** // Координатор проекту, автор текстів **Марія Ланько** // Адміністратори **Катерина Томашпольська, Антон Іванов, Влад Толочко**
Репродукції **Марія Бикова, Антон Іванов** // Дизайн та верстка **Лара Яковенко**

04070, Київ, вул. Волоська, 55/57, тел. /044/ 537 33 51

04071, Київ, вул. Хорива, 49б, тел. /044/ 492 92 03

49005, Дніпропетровськ, вул. Гусенка, 17, тел. /056/ 713 5 713

Я ГАЛЕРЕЯ
АРТ-ЦЕНТР ПАВЛА ГУДІМОВА

yagallery.com.ua