

ВБИТИ
ФОТОГРАФІЮ

не ходите творить
нечестные дела, зод



Все озабочены поисками счастья
и мало кому приходит в голову,
что оно уже здесь и сейчас

Убить фотографию

Человек отправил челнок к Марсу, открыл атомную энергию, победил столько болезней. А сила все равно в убийстве. Полноценный убийца – символ малопонятного, но небезопасного для окружающих статуса. Чтобы отдыхать – действительно отдыхать, восполнять силы, прочищать чакры, а не тупо саморазрушаться – требуется убить очень много свободного времени. Идя каждый день на работу и возвращаясь домой поздно вечером, мы убиваем свою личность. Алкоголем и наркотиками убиваем свое «Я». А войны, теракты, болезни, акулы, змеи, киллеры... Весь мир – это сплошное убийство. Документальная фотография – сплошное убийство. И если телевизор можно убить, нажав на кнопку, а потом выбросив его из окна, то фотографию сложнее – она повсюду. Только слепые с многолетним опытом могут ходить по улицам, ничего не видя. Им не страшна фотография. Прожив уже много лет мне, например, надоело смотреть на этот мир в виде документа. Я фотограф, и фотография меня мучает своей острой, колючей, тупой документальностью. Одна покойница, американка, сказала, что все существует для того, чтобы быть сфотографированным. Толпа, вооруженная фотокамерами, от древних до ультрасовременных, бегают по земле и все фотографирует. Невыносимо огромное количество фотографий. Они заполнили все – эти фотографии. Они превратили мир в фотографию. И поэтому назрела необходимость ее убить. Но убить, не уничтожив. А дав фотографии новую сущность. Заставив отражать не этот убийственный мир вокруг, а созидательный мирок внутри тебя. Художественная видимость диссонирует документ. Художественная интерпретация поглощает, убивает реальность, отобранную фотографией, и создает реальность нашу внутреннюю. Две реальности накладываются друг на друга. Одна убивается другой. Это, наверное, называется «убить фотографа». Так сказал Александр Гляделов мне по телефону: «Ну, если мы убиваем документальность фотографии, то мы убиваем и фотографа, скопировавшего эту документальность – то есть себя». Весьма существенно следующее: бессознательное заканчивает резкое помешательство, и, таким образом, все признаки архетипа и мифа, подспудно управляющие нами, подтверждают, что действие механизмов мифотворчества сродни механизмам художественно-продуктивного мышления, и мы накачиваем



Вбити фотографію

вид експозиції, арт-центр
Я Галерея, Київ, 2010-2011

Олександр Кадніков

Фанерне вбивство, 2010
фанера, випалювання, 50x50



Роман Пятковка

Без назви, 1994
фотодрук, 25x37

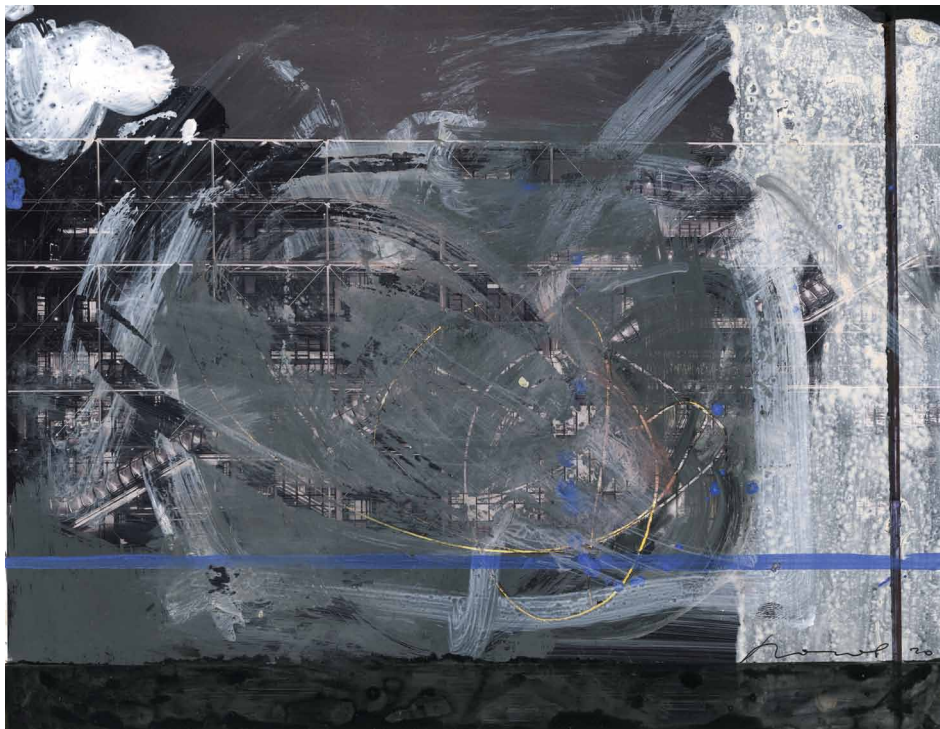
ЭТО на бумагу с тем, что было когда-то реальностью. Приятность таких изображений в том, что убитая фотография не превращается в зомби. Она оживает в другом измерении. Я помню, как в первом классе я дорисовал Никите Сергеевичу Хрущеву бороду, рога, сигару, погоны, шрам на щеке, синяк под глазом, автомат в руке... Моя первая учительница Апполинария Виссарионовна упала в обморок. Я убил фотографию генсека. Сейчас я просто закрасиваю фотографии «генсеков». Я знаю, что они где-то там за краской целы и невредимы. А так они красивы. Вячеслав Завалий из села Возырь фотографиями кормит фотошоп. И рождается феерически безумный мир метафорических загадок. У Анны Войтенко злобная компьютерная программа восстановления сама погрызла изображения. Они изранены, они плачут. Юрий Тугушев фломастерами, как скальпелем, водит по живому Киеву. Влад Краснощек – живописец и писатель – он из Харькова, а там все такие. Убить фото для него – значит написать и нарисовать, лозунгнуть, рассмеять. Михаил Французов курит травку, завернув ее в фотографию. Леониду Филю мало цвета, мало цвета, мало цвета. Эдуард Странадко нежен, запрядельно ласков, он,

Олександр Ляпін

Вбивство «по-старинці», 2010
полотно, цифровий друк, акрил
78x58



Б' Новом Годом



наверное, не убивает, а перерождает. А Роман Пятковка живет в Харькове. Там все убивают фотографию. Убийство фотографии – конечно же пародия, и представляет собой художественный ритуал, однако само по себе состояние игры всегда амбивалентно. И кто скажет, в чем суть обратной стороны этой медали? И что еще захотят убить фотографы, ампутировавшие документальность? Что касается убить, то все люди из Италии, Германии, США, Венгрии, Внутренней Монголии, России, Франции и Украины при словах «убить фотографию» представляют одно и то же. Убить фотографию – это симулировать катастрофу. Ведь нас окружает больше убийств, чем это необходимо для существования. А у убитой фотографии новая приятная жизнь в подвале. Ты приходишь к ней в гости, смеешься над убитой фотографией, но вот в чем вопрос: какой процент пишущих слово «фото» действительно понимает, о чем идет речь? Конечно, проще заниматься Фотографией спокойно и методично, день за днем, а не лезть из кожи вон в творческих порывах. Убитая фотография – символ малопонятной, но небезопасной для окружающих сущности. Это все от неправильного образа жизни, я считаю.

Александр Ляпин,
Киев, 2010

Антон Логов
Без назви, 2010
цифровий друк, акрил
20x27

Едуард Странадко
Лягідне вбивство, 2000
полотно, фотодрук, мішана техніка
63x42

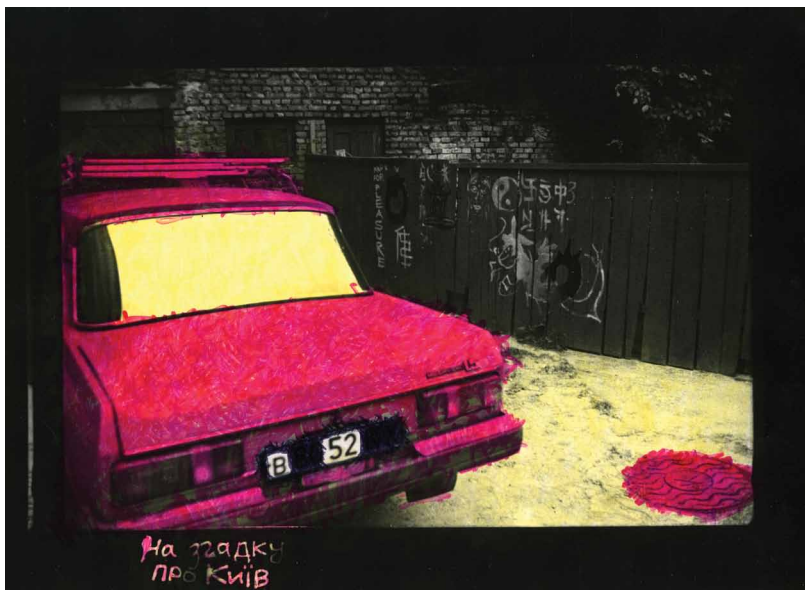






В'ячеслав Завалій
 Без назви (фрагмент), 2010
 Photoshop, цифровий друк, 31,5х48

Анна Войтенко
 Програмне вбивство, 2010
 цифровий друк, 40х60



Юрій Тугушев

На згадку про Київ, 1989
фотоdruk, маркер, 17x24

Юлія Дроздек

Весільне вбивство, 2010
фотоdruk, мішана техніка, 74x54

2010

Свадебный костюм



KODAK 160VC-2

K



НЕВЕСТА БЕЗ ГОЛОВА





**Михайло Французов**

Синє вбивство, 1989
фотодрук, 28x49

Владислав Краснощок

Жанрові комікси, 2010
фотодрук, гуаш, 28x18





Костянтин Чернічкін
Аналогове вбивство, 2002
фотодрук, 36x55

Леонід Філь
Без назви, 1994
фотодрук, акварель, 27x23

Анна Войтенко // Юлія Дроздек // В'ячеслав Завалій // Олександр
Кадніков // Владислав Краснощок // Антон Логов // Олександр Ляпін
Роман Пятковка // Едуард Странадко // Юрій Тугушев
Леонід Філь // Михайл Французов // Костянтин Чернічкін

Вбити фотографію

Каталог проекту арт-центру Я Галерея

Київ 01.12.10 - 17.01.11

Дніпропетровськ Арт-центр Квартира

21.01.11 - 13.02.11

вул. Красна площа, 3, кв.1

Куратор **Олександр Ляпін**

Упорядник каталогу **Павло Гудімов**

Директор **Анна Гудімова**

Співзасновник арт-центру Я Галерея

у Дніпропетровську **Павло Мартинов**

Координатор проекту **Марія Миценко**

Дизайн і верстка **Лара Яковенко**

Репродукції **Антон Іванов**

Обкладинка: Олександр Ляпін, Чисте вбивство, 2010

© 2011 Арт-центр Павла Гудімова Я Галерея,
видавництво Артбук, автори

FOTO.ua
все о фото



КВАРТИРА
а р т ц е н т р

04070, Київ, вул. Волоська, 55/57, тел. /044/ 537 33 51

04071, Київ, вул. Хорива, 49б, тел. /044/ 492 92 03

49005, Дніпропетровськ, вул. Гусенка, 17, тел. /056/ 713 5 713

Я ГАЛЕРЕЯ
АРТ-ЦЕНТР ПАВЛА ГУДИМОВА