

An abstract, dark, and textured painting serves as the background. It features a mottled palette of dark browns, blacks, and greys. Several prominent, thick, vertical drips of dark paint run down the center and left side of the composition. The overall effect is one of raw, gestural energy and depth.

наше мистецтво

Ігор Янович ДІАЛОГ

Каталог виставки Ігора Яновича Діалог
арт-центр Павла Гудімова Я Галерея
12 - 30 листопада 2009

артбук





Обгоріле розп'яття

Народна дерев'яна
скульптура XIX ст.
Західна Україна
дерево, левкас
47х10х8

Без назви

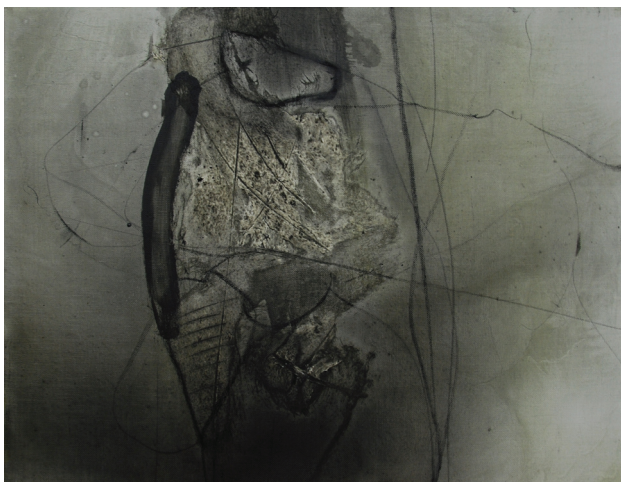
2009, картон
мішана техніка, 70х40

Олена Мартинюк

Музей Зіммерлі, університет Ратгерс, США

Ми звикли називати мистецтвом те, що таким насправді не є, наприклад, первісні сакральні-ритуальні об'єкти або фрески у готичному соборі. Коли мистецтво XX ст. започаткувало власну археологію, прагнучи розкопати свою суть, воно намагалося зрозуміти, яким чином матеріальний об'єкт може виражати непромовлені істини. Воно дійшло до двох протилежних висновків: поверхня твору мистецтва є виходом із одного світу в інший, як у серії Казимира Малевича «Біле на білому», або приховує неподолану матеріальність, яка відкривається італійському художнику Лючіо Фонтана через розтин полотна.

Два полюси спіритуальності, два протилежні канони краси зіставляє в арт-центрі Я Галерея Павло Гудімов разом з художником Ігорем Яновичем. Підбірка української сакральної скульптури, від Пінзеля до початку XX ст., вступає в діалог з новими роботами послідовного абстракціоніста Ігоря Яновича. В той час як для бароко принциповим завданням було створення фігури за допомогою об'єму, кольору, світлотіні, абстрактне мистецтво прямувало шляхом редукціонізму – низведення живопису до впорядкування кольору та форм на поверхні полотна. Зіставляючи поруч те, що було подолане (фігуральність), та результат цього подолання (абстракція), автори проєкту прагнуть показати різноманітність зображальних мов, якими можна говорити про «дух», «духовне». Підкреслено персональний досвід, рухи тіла, апологія індивідуального сприйняття та самовираження в яскравого представника 2-ої хвилі українського авангарду Ігоря Яновича зустрічаються із канонами святості, переданими у дереві майстром XVIII ст. Пінзелем та безіменними народними майстрами із Західної України.



Без назви #6

2009, полотно
мішана техніка
60x80

Без назви #5

2009, полотно
мішана техніка
60x80

Втілена у живописі матерія відчуття, брутальний розклад та розчинення форми, що, проте, не виключає вишуканої технічності на полотнах Яновича, зустрічається з естетикою бароко, яка, фактично, також рухається у напрямку до розпаду форми, відкидаючи аполонічну простоту Ренесансу. Глядачеві пропонується зануритися у спорідненість та контрастність, у своєрідність двомірного живопису поруч із трьохмірною дерев'яною пластикою із зовсім іншої епохи.

Діалог фрагмент експозиції

Арт-центр Я Галерея 2009
Ледве впізнавані риси скульптури у знищеному часом дереві, а поруч – пікселі, фрагменти – живопис з атмосферою барокового орнаменту.





Діалог фрагмент експозиції

Голова Путо – робота майстерні Іоганна Георга Пінзеля середини XVIII ст. і аскетичний чорно-білий живопис, який нагадує кучері янгола.

Біла пляма

2007, полотно, олія, емаль
90x200, диптих

Путо

Майстерня Іоана Георга Пінзеля
1752-1755, липове дерево, біла фарба
м. Городенка, Івано-Франківська обл.
25x25x30

Діалог фрагмент експозиції

Білий простір, 2007

полотно, олія, 80x200, диптих

Розп'яття

Народна дерев'яна скульптура
XIX ст. Західна Україна, 75x56x14





Діалог фрагмент експозиції**Без назви #1,2,3**, 2009

полотно, мішана техніка

200x160

Три розп'яття

Народні дерев'яні скульптури

XIX ст. Західна Україна

63x30x20, 150x40x22, 130x32x22

Три вуличних розп'яття на чистій
стіні і три монументальні полотна
створюють основну лінію та акцент
діалогу, вони вимагають простору,
можливо музейного, можливо
сакрального...





Павло Гудімов

куратор проекту



Діалог фрагмент експозиції
Арт-центр Я Галерея 2009

Монументальна робота на папері – «Жовта композиція» і спрощене до символічного народне розп'яття

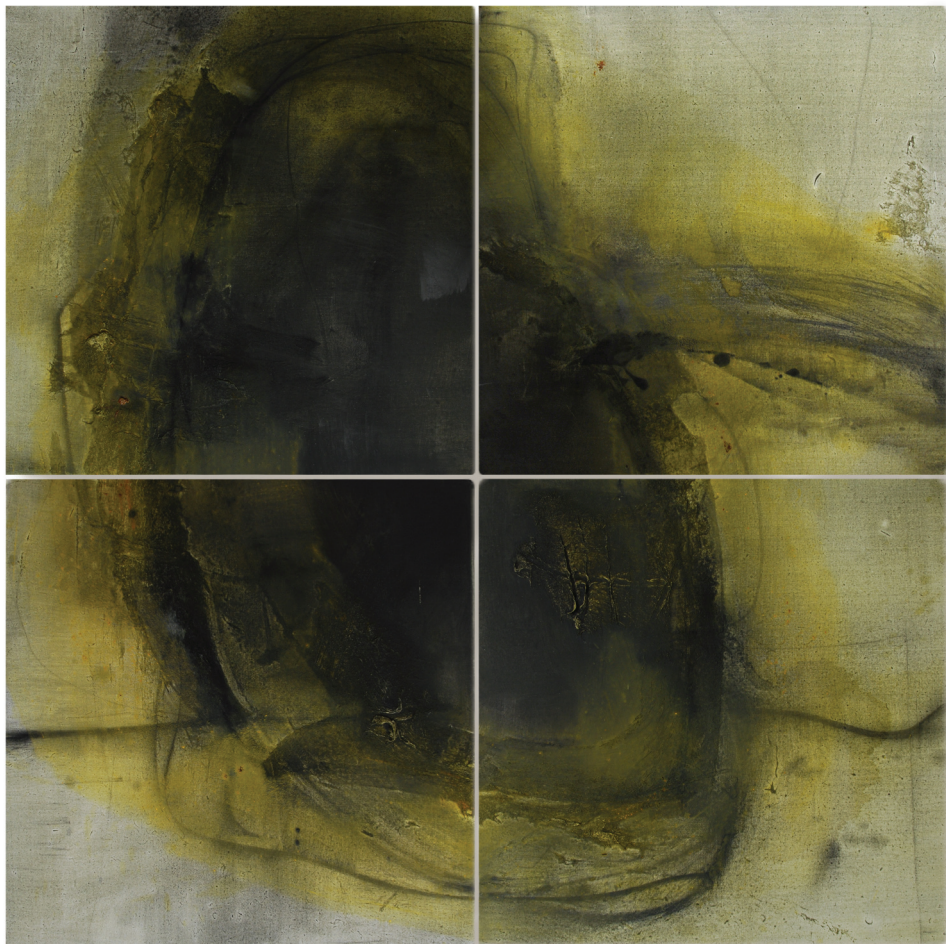
Жовта композиція
фрагмент, 2009
папір, мішана техніка

Діалог не виникає на порожньому місці. Він виникає від бажання говорити і слухати, виказувати емоції і продовжувати теми.

Діалог відбувся. Діалог між давньою сакральною скульптурою та сучасним живописом Яновича. Влітку 2009 року, потрапивши до львівської майстерні Ігоря Яновича, я побачив нові роботи, написані на пленері у Польщі. Відразу з'явилися стійкі асоціації та аналогії з бароковою та пост-бароковою скульптурою, яку я вивчав і збирав останні роки. Поділившись з Ігорем ідеєю співставити у певній взаємодії його роботи із сакральним мистецтвом, ми почали роботу над проектом «Діалог», який запланували на осінь 2009 року. Я почав працювати в Києві, підбираючи скульптури і знаходячи умовну пару серед живопису Ігоря, а Янович, свідомо не маючи перед очима зображень скульптур, дописував роботи.

Цей проект є продовженням серії виставок, які досліджують взаємодію нефігуративного живопису з соціальним середовищем й іншими видами мистецтва. 2009 року на Тижні актуально мистецтва у Львові в галереї «Примус» ми показали проект «Контекст». Це були фото робіт Яновича, «вирваних» зі звичного галерейно-музейного середовища й розміщених в публічному просторі – на руїнах Прип'яті, під мостами, у дворах та провулках Києва і Львова. Саме «Контекст» виявився певним поштовхом до продовження дослідження в цьому напрямку, результатом якого став «Діалог».

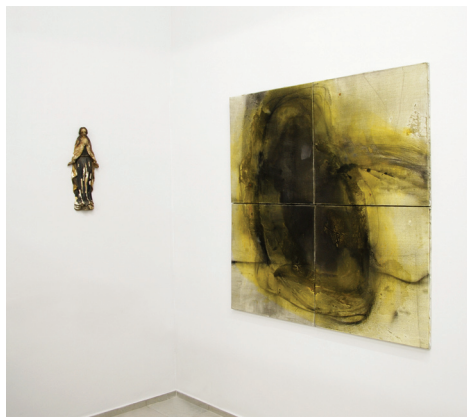
Під час роботи над експозицією Янович стверджував, що нове друге прочитання понищених, зроблених у більшості випадків непрофесійними майстрами давніх скульптур, виглядає як актуальна пластика, як сучасне мистецтво.



Чорний овал

2009, полотно, мішана техніка
робота із чотирьох частин, 120x120

Рельєф Марії Магдалини і живопис із
символічним коконом-зародком – такий
собі символ жіночності.



Св. Марія Магдалена

дерево, поліхромія
сер. XIX ст. Західна Україна
50x20x3



Розп'яття

Дерев'яна скульптура
XIX ст. Західна Україна
90x25x16

Без назви #11

2009, полотно
мішана техніка
122x60.5

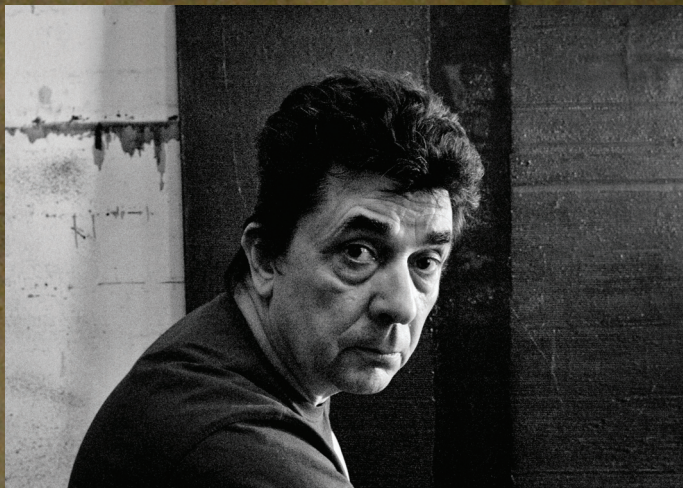


Одним із найважливіших співавторів скульптур є час, який зробив свою роботу – підкреслив важливість, трагічність та містичність скульптур: розп'яття позбулися рук, янголи своїх крил, відпав левкас, фарба змінила свій колір. Майже всі майстри не лишили своїх імен – роботи анонімні.

Глибина поверхні робіт Ігоря Яновича несе в собі набір знаків і кодів, які як ключ відкривають новий вимір в часі та просторі. В роботі над експозицією, у пошуку взаємодії картин і скульптур ми впевнились, що з'являється новий вимір, близький до музичної композиції або режисури, невіддільний логічному сприйняттю, незалежний від наших зусиль.

Вимір, потрапляючи до якого, ти зчитуєш їхній діалог. Співставлення, збіг, імпровізація або містика – діалог відбувся, але він тільки розпочався!





Ігор Янович народився в 1944 році в Києві. Живе та працює у Львові. У 1971 році закінчив Львівський інститут прикладного і декоративного мистецтва, кафедра художньої кераміки. З 1986 року – член Співки художників СРСР. З 1988 по 1994 рік – працює з об'єднанням «Експрес-Авангард» при Фонді культури СРСР, Москва. З 1991 по 2009 рік мав 20 персональних виставок в Україні, Австрії, Німеччині, Польщі. Учасник більш ніж 70 групових виставок і проєктів в Україні та за кордоном.

Ігор Янович **ДІАЛОГ**

ISBN 978-966-1545-08-2

© Видавництво Артбук, Ігор Янович, Діалог, 2010

Упорядник: Павло Гудімов

Текст: Олена Мартинюк, Павло Гудімов

Фото: Наталія Фісун, Анна Войтенко

Дизайн: Андрій Сорока, Олена Старанчук

Обкладинка: Ігор Янович, Без назви #1

із серії Діалог, 2009, фрагмент

Арт-центр Павла Гудімова Я Галерея

04070, Київ, вул. Волоська, 55/57

04071, Київ, вул. Хорива, 49-Б

тел.: /044/ 537-33-51; 492-92-03

yagallery@yagallery.com.ua