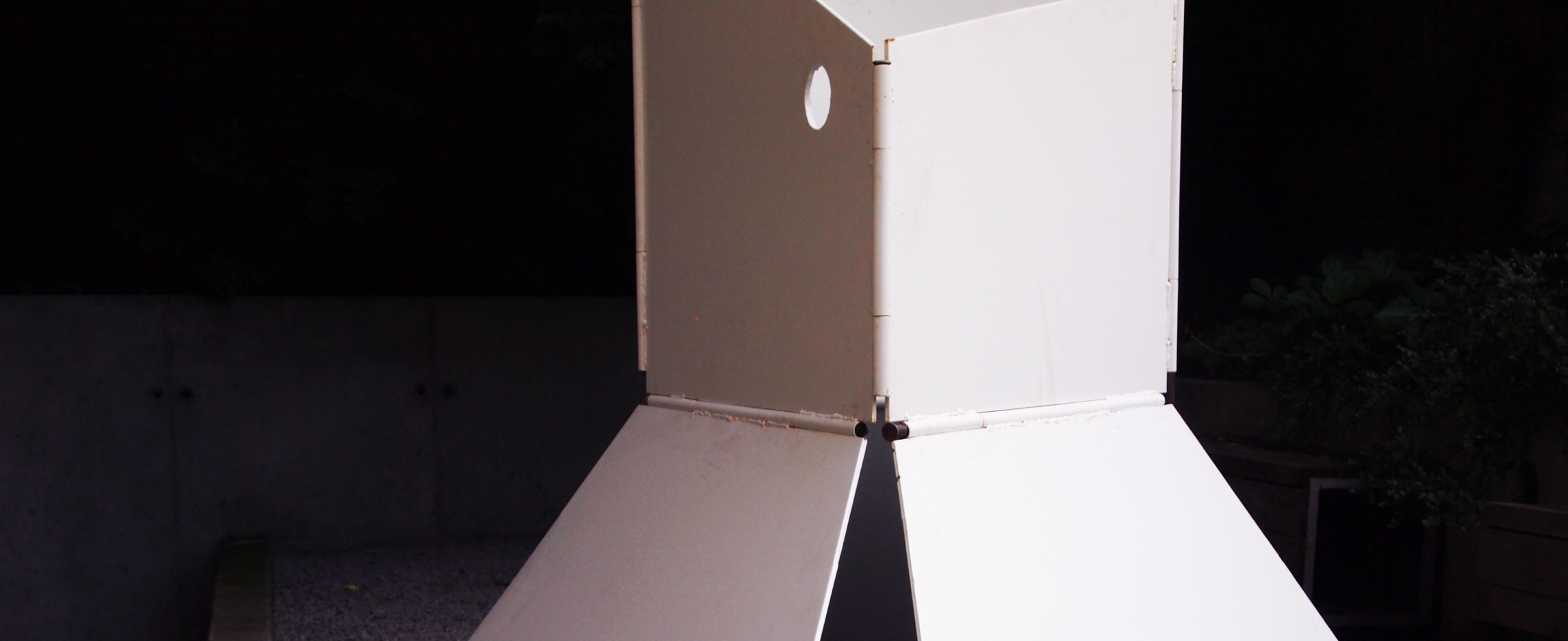




Тамара Бабак, Олександр Бабак, Тіберій Сільваші, до проекту ZOOANTROPO, 2014, фрагмент, метал, емаль

ZOOANTROPO

Тамара Бабак / Олександр Бабак / Тіберій Сільваші

Історія проекту

Усе починалось по вже знайомій схемі "спочатку було Слово", – на цей раз у Тамари, з її плетених із лози триніг-істот-постатей.

Саме в невизначеності, що це, і як це класифікувати, в хиткому балансуванні між ЗОО та АНТРОПО – мені бачиться природа цих речей.

Для себе я завжди зауважував, як поряд із Тамариним об'єктом глядач набуває особливого статусу "головного експонату", такого собі завершального еволюційного варіанту, тим самим підкреслюючи важливість попередніх спроб і помилок.

Рух – це нова якість.

Зі свого боку, мені видалось важливим урівняти стартові умови створення об'єктів – це площина (папір чи метал – неважливо), пропорційно формату А4. Залежно від того чи іншого розкрою цієї площини, моделюються різні варіанти.

Вирішуючи питання кольору і враховуючи попередню співпрацю двох авторів, природно було почути третю думку. Тіберій Сільваші програмно працює з кольором на об'ємі. Я показав йому паперові макети – і коло замкнулось: три погляди на одну проблему створили об'ємне бачення.

Олександр Бабак

Тамара Бабак народилася 1985 року, живе і працює у Києві.

У 1987 році Закінчила Київський художньо-промисловий технікум. Із 1999 року є членом Спільки художників України. Автор і учасниця багатьох проектів в Україні, а також Франції, Німеччині, Латвії та Польщі.

Разом із чоловіком Олександром Бабаком та Юрієм Осламовським, 1987 року організувала мистецьку резиденцію у с. Великий Перевіз (Полтавщина). У співпраці з арт-центром Я Галерея, презентувала декілька експозицій, зокрема проекти «Оголена» й «Каберне» (разом із Олександром Бабаком). За спостереженням Анатолія Степаненка, об'єкти художниці «перетворюють народну побутову практику лозоплетіння в рафіновану мистецьку трансформацію».

Олександр Бабак народився 1957 року, живе і працює у Києві.

1974 році закінчив Республіканську художню школу ім. Т.Г.Шевченка, а в 1984 році – Національну академію образотворчого мистецтва і архітектури. У 1988 році став членом Спільки художників України. З того ж року роботи Олександра Бабака виїжджають за кордон, беручи участь у виставках в Німеччині, Данії, Чехії, Норвегії та інших європейських країнах. У 1992 році був нагороджений державним орденом «За заслуги» III ступеня. З 2007 року в арт-центрі Я Галерея Олександр Бабак презентував ряд спільних виставок із Тамарою Бабак, персональну експозицію «Історії», а також взяв участь у багатьох кураторських проектах Павла Гудімова.

На думку мистецтвознавця Олени Ягодовської, «Бабак показує свої роботи, відмовляючись від себе, звертаючись до джерел слов'янського світу».

Тіберій Сільваші народився у 1947 році в Мукачевому, Закарпаття. Живе і працює в Києві.

1966 року закінчив Республіканську художню школу ім. Т.Г. Шевченка, 1972 року – Київський державний художній інститут. Із 1988 року – автор і учасник численних проектів як в Україні, так і за кордоном, у Франції, Італії, Німеччині, Данії та інших країнах світу. У 1992 році організував угруповання «Живописний заповідник», який займався переосмисленням феноменальних можливостей кольору. 1995 року отримав нагороду «Художник року» в Україні та стипендію муніципалітету Мюнхена. 2013 року Тіберій Сільваші став академіком Національної академії мистецтв України.

З моменту відкриття Я Галерея у Києві, художник майже щороку презентує проекти, в яких послідовно досліджує просторові можливості арт-центру. Найвлучнішу характеристику творчої манери Тіберія Сільваші дав він сам, резюмуючи: «Я не малюю, я вирощую живопис».