

Галерея сучасного мистецтва
Українського Католицького Університету
Арт-центр Павла Гудімова Я Галерея
За підтримки Львівської міської ради

Ребрендинг / Надбанні Хрести

Куратор проекту - Павло Гудімов
Керівник проекту - Андрій Курочка

Команда проекту : Анна Коржева, Віра Лой, Юрій Горпинич, Олена Єгорушкіна, Анна Гудімова, Катерина Томашпольська, Микола Калмиков

У тісній співпраці з арт-центром Я Галерея, Український Католицький Університет презентує новий майданчик сучасного українського мистецтва в Львові – Галерею УКУ. Випробувати її інтерактивний потенціал пропонує куратор Павло Гудімов у новій експозиції «Ребрендинг / Надбанні Хрести». Завжди актуальний, проте дещо призабутий формат виставки-діалогу повертається, однак цього разу зіставляти мистецькі явища буде не автор, а самі глядачі.

Маючи чималий досвід створення дискусійних майданчиків, куратор спонукає по-новому поглянути на сучасне мистецтво, яке все більше тяжіє до відкритого діалогу з аудиторією. На дискусію з глядачем провокує і сама експозиція, що розміщує поруч два абсолютно різні символи загальнолюдського значення.

Один із символів – хрест – є беззаперечним авторитетом для половини людства. Тоді як інший, незважаючи на своє більш приземлене походження, охоплює ледь не всі країни світу. Сучасний вірус під назвою «бренд» і супутнє йому поняття ребрендингу – це те, що за всіма канонами мусило б протистояти сакральній символіці. Проте, замість очікуваного зіставлення світського й духовного, проект наближає обидва символи. Тим самим, він зміщує увагу з предмету споглядання на самого глядача, в свідомості якого прихована причина існування і хреста, й бренду. Необхідність віри змушує шукати об'єкт, який бере на себе роль орієнтира, що одних приводить до позаземних ідеалів, а інших – до суспільного схвалення.

У проекті Антона Логова бренд, винесений у незвичний контекст, за рамки «продукту» і реклами, «очищується», щоб оголити прихований символ. Даючи дозвіл на паралельну присутність хреста й бренду, художник мимовільно розкриває єдину ментальну конструкцію їх існування. А куратор, через створення дискусійного поля, наполягає на особливому потенціалі мистецтва, яке здатне примиряти традиційно протилежні дискурси. Це примирення тим більш очевидне у виборі надбаних христів, які доповнюють абстрактні малюнки Логова, а також архітектурних ескізів Антіна Вариводи з зображенням христів на церковних банях.

Неканонічні зразки релігійного мистецтва, зібрані священником Ростиславом Гладяком на Львівщині й Тернопільщині, є досить типовими творами народно-художнього стилю. Традиційно включаючи дохристиянську астрономічну символіку, вони значно розширюють розуміння сутності віри, в якій містично-трансцендентний досвід поєднується з далекими, проте абсолютно реалістичними явищами. Сонце, Місяць, зорі – для українського християнина (завжди язичника в душі) споконвік були основою будь-якого віросповідання, чи не ближчою за святі писання й образи.

Ту саму можливість безпосереднього контакту з символом дає і бренд. На цьому художник і куратор зупиняються, залишаючи глядача сам-на-сам із побаченим, змушуючи його самостійно осмислювати природу обох символів.

Олена Єгорушкіна



Я ГАЛЕРЕЯ
АРТ-ЦЕНТР ПАВЛА ГУДІМОВА