



Ростислав Котерлін, АРТ, 2013, фрагмент, авторська техніка, пап'є-маше, кулька, розпис

Неістотні властивості

25.09 – 14.10.13
Ростислав Котерлін

Новий персональний проект Ростислава Котерліна в арт-центрі Я Галерея присвячений водночас і широкій аудиторії, і «колегам по цеху». Це спроба автора різними художніми засобами і техніками проявити «істотне» навколо нас. Одна із серій, що була задумана як певне іронічне послання до художників, обіграє так звану анальну фазу сучасної культури. Засобами візуального мистецтва, Котерлін створює репліки щодо ідей американського теоретика Дональда Каспіта – автора відомого тексту «Тріумф гівна» (2008), а також творчості багатьох художників, чимало з яких символічно, а декотрі натурально бавилися із цією «алхімічною речовиною».

У середині першого тисячоліття до Р. Х. містичний гравець числами Піфагор заснував орден, що залишив по собі ряд унікальних правил. Ось деякі з них: «Утримуватися від споживання бобів»; «Не піднімати того, що впало»; «Не відкушувати з цілої хлібини»; «Не обривати квітів із вінка»; «Вставши з постелі, згорнути й розгладити відбиток свого тіла».

Подібне можна було б сказати стосовно цієї виставки: «Переглянувши її, розгладьте відбиток побаченого».

Є образи, про які не треба говорити. Спроби проговорити, описати сенси закінчуються накопиченням слів, котрі ще більше заплутують зміст.

Що є істотне? У намаганнях відповіді на це запитання ми завжди будемо стикатися з протиріччями та обмеженнями. Перехід меж – це лише початок шляху, і можливо – лише початок суперечливої відповіді.

Ростислав Котерлін

Народився у 1966 року. Живе і працює в Івано-Франківську.

У 1998 році закінчив факультет журналістики Київського Національного Університету ім. Т. Шевченка. З 1990 року організує персональні виставки та бере участь у групових проектах в Україні та за кордоном. Із 1999 року є головним редактором альманаху «Кінець кінцем» – єдиного в Україні систематичного часопису про сучасне візуальне мистецтво. Дослідник і аналітик процесів сучасного мистецтва, автор розвідок і статей про художників Івано-Франківська. Організатор і учасник практично всіх програм і проектів сучасного мистецтва міста з дев'яностих років, серед яких знаковою була мейл-акція «2000 рік настав», представлена художником у 1997 році разом із Анатолієм Звіжинським. За словами мистецтвознавця Віктора Мельника, роботи Котерліна – це «живописні алегорії-притчі, котрі об'єктивно можна оцінювати в контексті бачення художником простору і часу». У 2005 році як редактор альманаху в Центрі сучасного мистецтва «Замок Уяздовський» (Варшава) став стипендіатом Міністерства культури і культурної спадщини Польщі.

Починаючи з кураторського проекту Павла Гудімова «Мінімистецтво» 2009 року, роботи художника щорічно експонуються в групових виставках арт-центру. Дві персональні експозиції «In No pain» та «М – Psyche» відбулись в Я Галерея у Києві в 2010 і 2011 роках. А 2012 року роботи Котерліна взяли участь у найважливіших групових проектах арт-центру – «Оживаючі фігури» (в рамках фестивалю Французька весна), «Родичі Ворхола. Сучасне мистецтво Західної України» (в рамках ART MOSCOW 2012) та Neofolk project (в рамках ГОГОЛЬFEST 2012). Того ж року в Я Галерея у Києві художник презентував персональний проект «ПО ІЛЮЗІЇ».