



Микита Кравцов, Автопортрет, 2012, фрагмент, фотографія

Голий сніданок

24.04 – 24.05.13

Микита Кравцов

«Название предложил Джек Керуак. До недавнего своего выздоровления я не понимал, что оно означает. А означает оно именно то, о чём говорят эти слова: ГОЛЫЙ завтрак – застывшее мгновение, когда каждый видит, что находится на конце каждой вилки».
У. Берроуз

Этот текст я пишу в полной темноте и абсолютной тишине. Только стук сердца и пульсирующие от напряжения вены на руке.

Что такое реальность? Я даже не могу себе это представить.

Попытки осознать реальность ведут тебя по бесконечному лабиринту, лентой развивающемуся у тебя под ногами и с каждым новым шагом или прыжком, приближающим тебя к истине, затягивающемуся тугой петлей у тебя на шее. Шаг за шагом, пока ноги не оторвутся от земли и не начнут покачиваться как Маятник Фуко в Парижском Пантеоне, вычерчивая причудливый рисунок на песке.

Роман «Голый завтрак» – не про наркотики и не про зависимости. Этот роман описывает маленькие путешествия за пределы сознания и здравого смысла, которые для кого-то остаются краткосрочными трипами, а для некоторых перерастают в долгие, затяжные экспедиции, из которых многие не возвращаются. Наркотик безвозвратно разрушает тот каменный мост, который связывает крепость-тюрьму, в которой обитает твоя личность, с социумом. И когда мост окончательно разрушен, от него остались только быки, торчащие в разные стороны из воды как зубы сказочного бегемота, он начинает уничтожать твою личность. Но опять же – не об этом. Наркотик это не цель, а просто способ. Роман «Голый завтрак» заставляет нас подумать насколько реально или нереально то, что мы называем «реальностью».

Реальность, которую нам пытаются навязать, реальность, которая нас окружает, и реальность, о которой мы мечтаем, иногда просыпаясь по ночам и созерцая пустоту, в которой глаз пытается навести фокус и не может зацепиться ни за одну деталь.

Нужно впустить реальность в себя и отказаться от нее.

Реальность это реакция сознания на результат происходящего действия, не зависящего от желания или возможностей.

Если ты не чувствуешь ног, ты можешь раздеться и лечь рядом со мной. Не произнося не слова, ни звука, послушай, как бежит лимфа по моей шее.

Кровать – это мой абсолютно субъективный символ, в который я вкладываю смысл полного абсурда и смехотворности проблем, которые мешают или по каким-то причинам не дают нам жить в гармонии с собой.

Во рту пересохло и зубы, острые как бритвы, начали резать язык и десны. Но мы не будем вставать ради пустяков.

Я улыбнусь тебе молодым месяцем запекшейся крови, и ты ответишь мне винно-синей полоской возбужденно приоткрытого рта.

Цельный текст начал сыпаться как гнилой паркет на старом чердаке. Слова, наплывая друг на друга, начали выскакивать из цельной цепочки, обесмысливая текст и превращая его в набор отдельно взятых слов, которые, в свою очередь, развалились на кучки случайно взятых букв. Точка кипения.

Рыба ведь это всего лишь ключ, а не лекарство, и кто его знает, что там за той скрипучей дверью.

Когда лифт едет вверх, всегда найдется одна сука, которая будет его раскачивать, пока тот не застрянет, и если ты хочешь, этой сухой буду я...

Микита Кравцов
Київ, квітень 2013

Микита Кравцов народився 1988 року в Ялті. Живе і працює в Києві.

У 2010 році закінчив Національну Академію образотворчого мистецтва й архітектури. Продовжує навчання в асистентурі.

З 2010 року був учасником програми молодих художників Генофонд, організованої арт-центром Павла Гудімова Я Галерея. Учасник стипендіальної програми арт-центру Я Галерея, яка забезпечується меценатами Олександром Каменцем, Павлом Мартиновим, Діною Сінклер та Оленою Хоменко. Перша персональна виставка в Я Галерея під назвою «Цирк» відбулася в травні 2010 року. Наступного року, разом із художником Антоном Логовим та фотографами Анною Войтенко й Олександром Ляпіним, Микита взяв участь у проекті «Постріли» – дослідженні метафізичного, на погляд авторів, поняття «пострілу», а в кінці року художник презентував другий персональний проект «Кілограм» в Я Галерея у Києві.

У 2012 році відбулися дві персональні виставки «Тіло-Механізм» та «Перегони» (в рамках Паралельної програми ARSENALE 2012), в арт-центрах Я Галерея у Києві та Дніпропетровську. Того ж року роботи Микити Кравцова взяли участь у кураторських проектах Олександра Ляпіна («Anticyclone»), Олександра Соловйова (спецпроект «Виключно живопис. Новітній український фігуратив»), Павла Гудімова («Neofolk project»). Влітку 2012 року Микита Кравцов виступив співкуратором (разом із Марією Ланько та Антоном Логовим) і учасником групового проекту «Сон розуму», що був представлений у Музеї сучасного мистецтва Одеси.

У першому персональному проекті 2013 року «Супер М», що проходив у Малій Галереї Мистецького Арсеналу, художник вперше відійшов від живопису й представив свої фотороботи.