



Із циклу Золото Карпат, 2012, фрагмент, дошка, акрил, золота поталь

Золото Карпат

30.01 – 18.02.13
Руслан Тремба

Золото Карпат – другий персональний проект Руслана Тремби в арт-центрі Я Галерея. Автор схильний експериментувати з художніми медіа і час від часу звертається і до живопису, і до скульптури, і до графіки. Новий цикл робіт художника швидше за все можна охарактеризувати як скульптурні об'єкти.

Авторська манера подачі зображення на вкритих золотою поталлю фактурних грубих дошках відсилає до первісних наскельних малюнків, древніх видів карбування інформації на дереві, камені та інших підручних носіях.

Нарочито пишна назва – і доречна, й іронічна водночас – є певним штампом, що криє в собі безліч асоціацій та смислів, вибір яких автор залишає за глядачем. Буквальне значення нагадує про «золоту лихоманку», спричинену багатою міфологією та реальною геологією карпатського регіону із сюжетними поворотами навколо добрих і проклятих скарбів та золотодобувних копалень, що свідчить про тісний і небезпідставний зв'язок міфу та реальності в межах однієї території. З іншого боку, підхід художника до вибору матеріалу не може бути випадковим, а навпаки – доцільно метафоричним.

«Стоячи посеред лісу чи на верхівці полонини, перед очима бачиш все життя. З'являється страх та радість. Спокій та неспокій. Подібні відчуття виникають, коли тебе обіймає рідна Мати. Неймовірні відчуття при усвідомленні себе частинкою лісу, гори чи полонини. Стоячи біля дерева, починаєш відчувати і навіть бачити дерево зсередини – бачити себе його очима... Лише працюючи з гірськими формами, маєш можливість насолодитись, доторкнутись до такої величі.» – говорить автор.

Пряма та не пряма роль золота у проекті Руслана Тремби, метафоричність та міфологічність дерева та металу, техніка поталі, якою послуговується художник, моделює узагальнений іконографічний образ землі як величного об'єкту прихильності.

Руслан Тремба народився 1980 року, живе та працює в Ужгороді.

У 2005 році закінчив Львівську академію мистецтв.

2009 року на Тижні актуального мистецтва у Львові було представлено виставку графічних і скульптурних творів Руслана Тремби «Не боюся» в рамках проекту арт-центру Я Галерея «Атака». У 2010 році серія робіт «До батька на ферму» здобула Гран-прі третьої міжнародної виставки графіки «Арт-лінія» у Мінську.

У рамках програми молодих авторів «Генофонд» Я Галерея Руслан Тремба брав участь у групових проектах «генофондlovekiev» (Київська міська галерея Лавра, 2010), «Моно» (Галерея Ленін, Запоріжжя, 2010) та «Genofond Pinakothek» (2011) у Вільнюсі та Львові.

Перший персональний проект Руслана Тремби в Я Галерея у Києві під назвою «Я Донор» 2010 року був присвячений дослідженню тілесності як проєкції афективних складових свідомості, в якому об'єктом виступив сам автор.

Того ж року в межах проекту Тіберія Сільваші «Горизонт» на терасі арт-центру відбувся проект «Схід» – скоріше не «вторгнення» Тремби в «Горизонт», а доповнення, змістове розширення інсталяції Сільваші.

Із 2010 року роботи Руслана Тремби беруть участь у проектах арт-центру під кураторством Наталії Філоненко («Abstract Vision Test») та Павла Гудімова («Бєбібум», «Вхід Вухід», «Відчуваю!», «Mr. Gold», «Родичі Ворхола», «Neofolk project»).