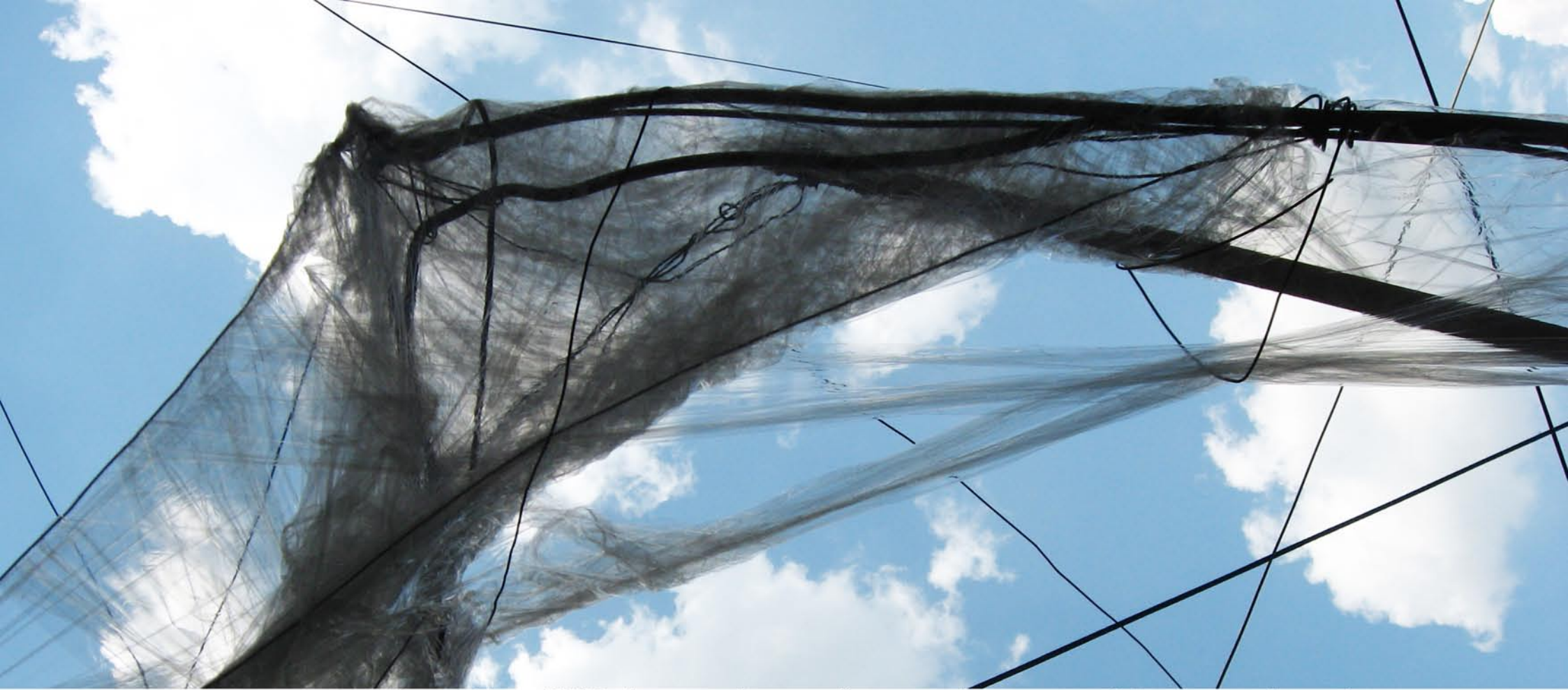




Садан, Бруд, 2012, фрагмент інсталяції на терасі арт-центру Я Галерея, дріт, поліетилен

Бруд

Садан
06.06-22.07.2012

Грязь...

Каждый в своей жизни пытается увидеть что-то чистое. Я тоже. Увидеть, ощутить его на себе, в себе. Рассматривая и изучая мир, людей, события, чужие жизни, я стараюсь заставить себя поверить в то, что где-то все же есть хоть что-то действительно чистое. Человек, воздух, дыхание, действие, идея, мысль – что-нибудь.

Но тот мир, который вне меня и то, что во мне – в пятнах. Мои мысли пятнисты, как далматинец. Каждое событие – всегда в пятнах предыдущих и все равно есть следствием происходящего ранее. Будущее всегда будет запятнано прошлым...

Нет, я не хочу и не собираюсь утверждать, что другие такие же, как я. Вероятно, многие не такие «пятнистые», как я. И может быть, у некоторых даже при самом внимательном рассмотрении найдется не более одного пятна, но я уверен, что оно таки найдется.

Все, что мы думаем, делаем... все это оставляет пятна грязи на нас, внутри нас. Эта грязь многие века потихоньку покрывает место, в котором мы есть...

Человек рождается, живет и умирает грязным. Он намеренно или нет, но распространяет свою грязь вокруг. Я, как и каждый другой, тоже покрываю себя, людей и мир, в котором живу, пятнами грязи...

Мифическое крылатое существо – ангел, в моих мечтах есть чистым человеком. Но в мире, в котором я живу, ангелы застряли в грязи. Если и можно увидеть у них крылья, то они точно не будут белыми и красивыми. И это – в лучшем случае. В худшем, под слоями грязи сложно разглядеть человека...

Садан

Садан народився 1985 року в Хмельницькій області. Живе та працює у Львові. Закінчив Львівську академію мистецтв за спеціальністю «реставрація творів мистецтва».

Розпочавши свої творчі пошуки як графік-ілюстратор (соціально-критичні теми), сьогодні Садан повністю зосередився на пластиці, яка в його виконанні наслідує класичну барокову скульптуру. Наскрізна ідея, що пов'язує всі роботи художника у єдиний наратив – еволюція духу, виражена у фізичному розвитку.

Перша персональна експозиція «Самознищення» в арт-центрі Я Галерея була представлена автором 2009 року в рамках проекту Демонстрація №6. Як учасник «Генофонду», разом із Володимиром Стецьковичем, у 2010 році Садан взяв участь у першому проекті програми виставкою «М'ясо. Симулякри», з приводу якої куратор Павло Гудімов сказав: «В майбутньому я бачу черги на його виставки, де головними героями є об'ємні втілення його графічних досліджень – неоптимістичні пророцтва майбутніх життєвих форм. Він нас приваблює саме тому, що лякає».

Останній персональний проект автора «Аксесуари // Термін використання» відбувся в Я Галерея у 2011 році. Того ж року, під кураторством Павла Гудімова, роботи художника були вперше представлені за кордоном, у Вільнюській академії мистецтв, в рамках проекту арт-центру під назвою «Genofond Pinakothek».

*Роботи представлені в експозиції:
металевий дріт, поліетилен*